



ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!"
ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ

Такая волшебная Городская роспись по дереву



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- деревянная заготовка «Яйцо»;
- краски «Гуашь»;
- кисти художественные, круглые, беличьи, № 1, 2, 4, 5;
- карандаш простой ТМ;
- ластик;
- трафарет с окружностями;
- палитра пластиковая;
- баночка-непроливайка;
- альбом для рисования;
- клеенка;
- ткань.



WWW.CREATIVEFEST.RU



Городецкая роспись берет свое начало от резных городецких прялок, имеющих свою особенность: гребень и донец. Для украшения донец городецкие мастера пользовались своеобразной техникой — инкрустацией: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные из темного мореного дуба, рельефно выделялись на светлой поверхности донца. Таким образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донец еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донец с подкраской был Л.В. Мельников.

Необходимость увеличить производство пряильных донец натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает живописная манера украшения.

РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА



Ни один художник не начинает свою работу без предварительного эскиза. Вот и ты в альбоме для рисования сделай эскиз-развертку выбранной композиции. Нарисуй переднюю и заднюю стороны яичка.



РИСУНОК

Городецкая роспись уникальное в своем роде явление: ей свойственно переплетение символики с жанровыми изображениями.

Пример — образ Птицы, традиционный в Народном искусстве, почитался у русских людей как символ Света. Верили, что она приносит на крыльях Весну, тепло, с ней связывали надежду на урожай. Птицу в русском Народном творчестве никогда не изображали зловещей. Поэтому мы выбираем для росписи Пасхального яйца прекрасную и сказочную Синюю Птицу.

На деревянной поверхности заготовки «Яйцо» выполни рисунок выбранной композиции. Наметь, где будет кайма, проведи оси симметрии.

Раздели деревянное яйцо пополам (через верхушку) на переднюю (лицевую) и оборотную стороны.

На лицевой стороне изобрази композицию с Птицей. На оборотной, на красном фоне, будет находиться надпись «ХВ» (Христос Воскрес). Всю композицию на лицевой стороне деревянного яйца строй от главного к второстепенному. Главное — это Птица и большой цветок «купавка», второстепенное — мелкие цветочки и листики. Нарисуй карандашом ведущую линию — стебель (по дуге, как бы перевернутое коромысло).

1



Будущие цветы нарисуй с помощью трафарета с окружностями разного диаметра. На стебель начинай сажать цветы, начиная с большого — обведи большой шаблон по середине внизу, прямо на стебель. Проследи, чтобы от нижнего края каймы до круга было около 2 см простора. Далее обведи средний и малый шаблоны, между цветами должно быть расстояние 1–1,5 см. Листочки в Городецкой росписи очень разнообразны по форме и разработке, но они всегда расположены группами. Это могут быть группы из пяти кругленьких продолговатых листочков, развернутых веером или трех острейких, более крупных листочков, расположенных по тому же принципу. Начиная рисовать листья по 2–3 штуки между цветами. Листья по форме напоминают лодочки. Заполний листьями все промежутки между цветами. На конце цветочной ветки можно нарисовать по 2 листика с каждой стороны, как бы кустиком. В центре композиции, на оси симметрии, над «купавкой», плавно переходящими одна в другую линиями, нарисуй силуэт Птицы.

«ПОДМАЛЕВОК» — закрашка чистым, локальным, слегка разбеленным цветом основных элементов композиции.

2



Композиция готова к росписи. Аккуратно, не выходя за контур рисунка, начинай закрашивать локальными цветами основные элементы композиции. Обычно начинают с силуэта самого крупного цветка. Начни с силуэта Птицы, а также самого крупного цветка «городецкой купавки (розы)». Около них поочередно поставь пятна подмалевков «розеток» и «бутонов», мелких цветочков, ягодок, листьев. Птицу начинай писать с крыла. Оно имеет форму капли, лежащей на боку. Ориентируясь на него, плавной линией изобрази изгиб груди и шеи, потом линию, определяющую форму головы и спины. Получившуюся между ними плоскость полностью закрой голубым цветом. Плавными линиями наметь верхнюю и нижнюю границу разворота хвоста и также залей цветом.

3



4



«Купавка» — самый сложный по исполнению цветок. Начиная его написание с подмалевка основного объема цветка, к нему пририсуй внизу центральный лепесток округлой формы, а за ним по кругу расположи лепестки помельче, тоже округлой формы, до самой сердцевинки, занимающей центр верхней части цветка.

5



Около него поочередно поставь пятна подмалевков «розеток» и «бутонов», мелких цветочков, ягодок, листьев.

Так как в процессе росписи очень трудно удержать деревянное яйцо, не испачкав его — держи заготовку двумя пальцами: большим — за низ яйца и средним — за верхушку. Или положи заготовку обратной стороной на чистую и мягкую тряпочку, подставку из пенопласта или чистый альбомный лист.

«ТЕНЕВКА» — прописка всех элементов росписи кистевыми мазками различного цвета.

Для прописки подмалевка всех элементов композиции кисть с тонким волосиным кончиком ставь почти вертикально к поверхности изделия. Веди к себе, постепенно нажимая на нее в середине мазка, и продолжай движение вниз, постепенно отпуская кисть.

Начиная прорисовывать все мотивы сначала одним цветом, затем вторым, третьим и так далее до полного решения задуманной композиции (выполни «теньку»).



6

7



На голубом силуэте Птицы теньку клади темно-синими мазками, как и на голубом цветочке. На красном силуэте главного цветка «купавки» — тенька черная: центральную часть ограничь дугой, обращенной к верхине лепестки, обводи кистевыми мазками — скобками.

На зеленых листочках тенька также всегда прописывается черным цветом, но мы добавим еще и нарядные желтые мазки. Розовый цветочек («ягодку») проработай красным цветом. Ветку между цветами решай в виде сеточек и капелек.

«ОЖИВКА» — прописка всех элементов композиции кистевыми мазками белого цвета.

8



9



«Оживки» положи в самую последнюю очередь. В Городецкой росписи они белые. Нанеси на все элементы росписи тонкие белые кистевые мазки. Ими как бы «оживляется» вся композиция, получается игра светотени.

«КАЙМА» — цветная рамка с орнаментом.

10



Завершающий этап росписи — это отделка изделия «каймой» (цветной рамкой с орнаментом). Орнамент — это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Основным источником создания орнамента в Городецкой росписи всегда была Природа. Поэтому в узоре часто встречается волна, спираль, точка, капля и т. д.

11



Чаще всего кайма красная, но может ее цвет зависеть от общего колорита всей композиции. На кайме выполни узор различными белыми кистевыми мазками.

12

