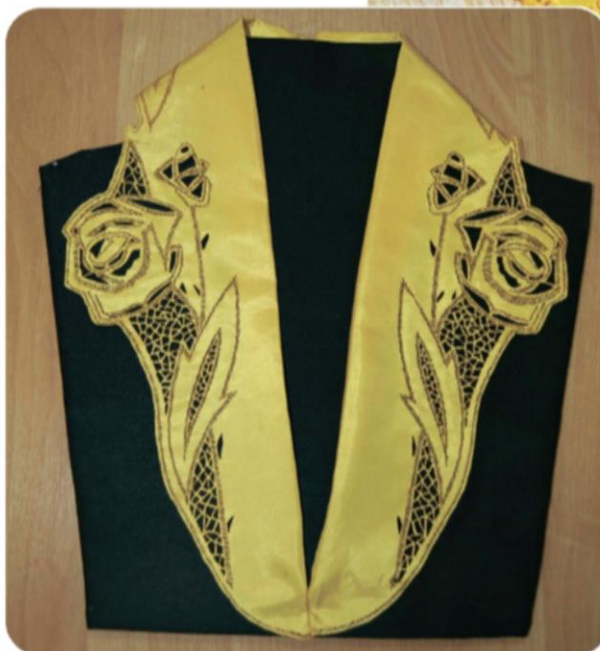




СЕГОДНЯ ХОББИ — ЗАВТРА ПРОФЕССИЯ

## Выжигаем... по ткани!

В 80-е годы в г.Рыбинске впервые был разработан новый оригинальный метод обработки тканей - гильоширование. Автором его является Зинаида Петровна Котенкова. В Германии в 70-е гг. XIX в. ручная техника выжигания по ткани называлась пиротехникой. Гильоширование — это отделка ткани ажурным узором и аппликацией с помощью выжигательного аппарата. Он основан на свойстве синтетических материалов плавиться и сплавляться между собой под воздействием температуры. Выжигание по ткани - это выжигание отверстий различной формы, поэтому линии рисунка ни в коем случае не должны пересекаться. В технике выжигания невозможно выполнить сплошную длинную линию, так как в

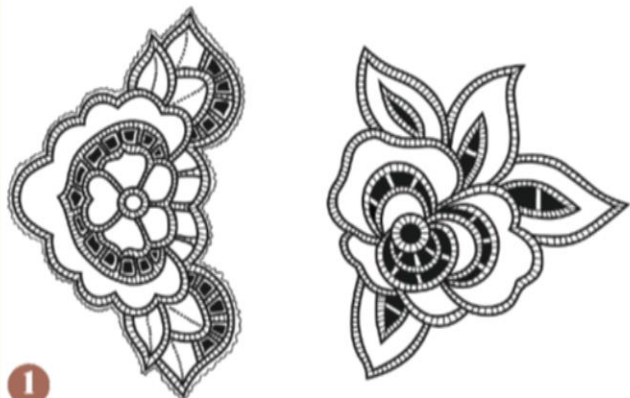


этом случае на изделии образуется длинный разрез, но в рисунках часто встречаются плавные достаточно длинные линии. В технике выжигания их можно обозначить штрихами или точками. Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а кроме того кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфики и т. д.

*Предлагаю выполнить небольшой фрагмент вышивки ришелье. Этим рисунком можно украсить воротник блузки, край кармана, уголок салфетки или подарочного носового платочка.*

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:**

- прибор для выжигания по дереву со съемной иглой;
- деревянная рама со стеклом;
- лампа для подсветки рисунка (холодный свет);
- синтетическая ткань;
- рисунок, выполненный черной шариковой или гелиевой ручкой на листе белой бумаги (рисунок по твоему желанию).



**Первый этап** — это выполнение эскиза рисунка задуманного изделия. Эскиз выполняется в карандаше, желательнее на ватмане или на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Прорисовывается вся композиция изделия. **Копируя или рисуя самостоятельно эскиз изделия, необходимо помнить о специфике этого рукоделия. При разработке рисунка необходимо помнить, что в нем не должно быть больших, ничем не заполненных пустот, иначе красивая на рисунке композиция будет не совсем интересно смотреться в изделии.**



Одним из приемов выжигания по ткани является штриховка. В выжигании нельзя контур рисунка выполнить сплошной линией — получится разрез. Поэтому мы проходим по контуру рисунка штрихом и, тем самым, рисуем лепесток цветка или листик, или какую-то другую форму. Ещё одной особенностью этой техники является выжигание отверстий различных форм. В итоге рисунок (например: цветок) возникает на фоне ажурной сетки или с вырезанными деталями внутри рисунка. Это напоминает изящную вышивку ришелье.



**Второй этап** — это непосредственное выполнение изделия по разработанному эскизу. Установи на столе деревянную раму со стеклом, под стеклом расположи лампу. Уложи на стекло рисунок и включи лампу.



5

На рисунок наложи ткань. В данном примере используем тонкую шелковую подкладочную ткань (японскую или корейскую). Ткань очень тонкая, поэтому берем два слоя. К листку бумаги с рисунком приколи эти два слоя ткани портновскими булавками.

Включи аппарат и начинай работать. Лучше начать с середины и двигать к краю рисунка, чтобы два слоя ткани в процессе выжигания не сдвинулись и не возникли воздушные пузыри. Выполни штрихом середину цветка, затем внутренние лепестки.

### Советы

- Перед работой на отдельном кусочке отрегулируй накал иглы для данной ткани.
- Иглу при выжигании на ткани следует держать вертикально, но при нанесении штрихов — слегка наклонять ее по направлению движения.
- Ткань изделия не снимай с кальки до полного выполнения изделия, чтобы не сместить рисунок.



6



7



8



9



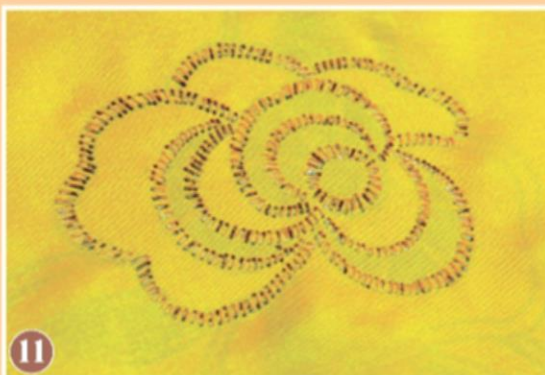
10

Во время работы, сделав 2-3 штриха, указательным пальцем левой руки прижимай ткань к рисунку для лучшего сплавления двух слоев ткани.



# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

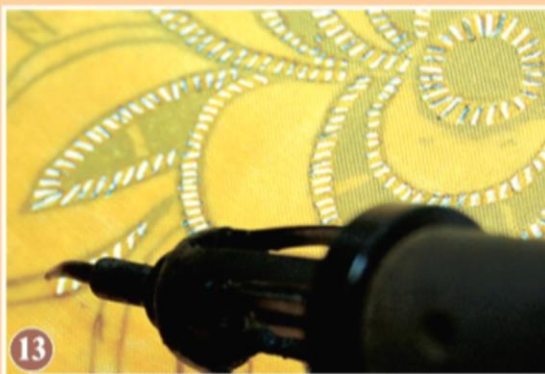


11

Получился контур цветка.



12

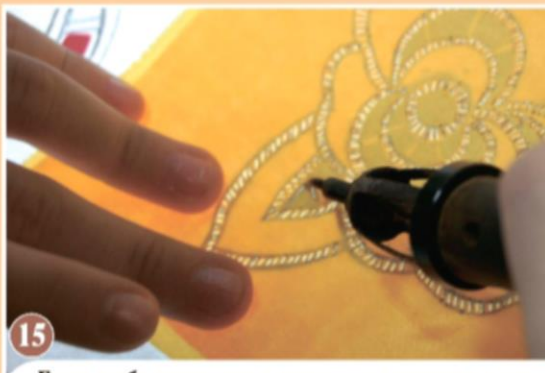


13

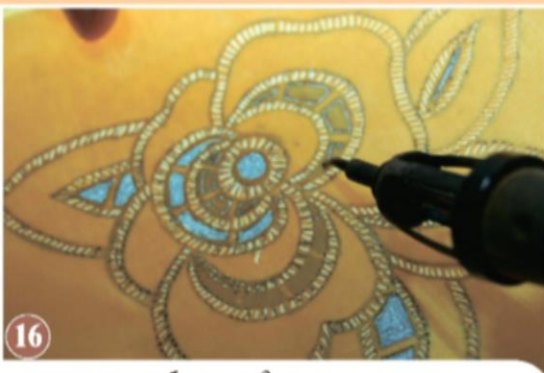
Штрихами выполни контуры листьев.



14



15



16

*Если тебе захочется что-то изменить в своем цветочке, тебе пригодятся эти советы:*

Для выполнения небольшого отверстия-точки необходимо ткань отделить от стекла, то есть немного приподнять ее в месте укола большим и указательным пальцами левой руки. Иглу аккуратно ввести в ткань вертикально сверху вниз и так же аккуратно вынуть ее, не повредив края образовавшегося отверстия. Если отверстие-точка очень маленькое, то оно выполняется только кратковременным прикосновением кончика иглы.

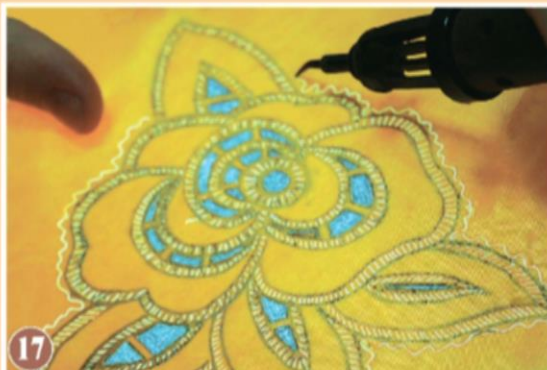
Если отверстие-точка больше  $\varnothing$  1–2 мм, то игла должна пройти насквозь. Можно сделать небольшое круговое движение в месте прокола — как бы расширяя отверстие.

Отверстия  $\varnothing$  более 3 мм выполняются другим способом. Ткань следует плотно прижать к стеклу пальцами левой руки. Концом иглы сделать круговое движение по ткани, выжигая отверстие нужного диаметра. Причем отверстие может быть не только круглое, но любой формы, например в виде листочка, лепестка цветка, «слезки», «сердечка» и многих, многих других фигур.



**ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!"**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



17



18

Когда рисунок будет готов, пройдиесь волнистой линией на расстоянии 2-3 мм от внешнего края рисунка.



19



20



21



22

Освободи готовую деталь от лишней ткани.



19



20



21



22

Фрагмент готов. Аккуратно сними его с эскиза. Положи на плашку

#### СОВЕТЫ:

- Рекомендуется работать не более четырех часов подряд, делая при этом небольшие перерывы для того, чтобы дать отдых себе и аппарату (чтобы аппарат не перегревался, его следует выключать каждые 30–60 минут работы).
- Используемые при обжиге синтетические ткани дают запах и гарь. В связи с этим не рекомендуется заниматься гильошированием людям, страдающим астмой или аллергическими заболеваниями. Не желательно заниматься выжиганием детям младше 10–11 лет.
- Начиная работать, подготовь аппарат для выжигания, для этого закрепи иглу в ручке аппарата и проверь ее прочность в рабочем состоянии - включи выжигательный прибор в сеть, кончик иглы должен накалиться докрасна и хорошо резать ткань во всех направлениях (по долевой, поперечной и кривой нитям), при этом материал не должен тянуться, края вырезанных деталей должны быть ровными.
- Нагар с горячей иглы снимай хлопчатобумажной тряпочкой или мелкой («бархатной») наждачной бумагой. Чистят иглу только в горячем состоянии, то есть выжигательный прибор оставляют включенным в электросеть на время чистки иглы.
- На столе не должно быть ничего лишнего, а все необходимое размещаем таким образом, чтобы было удобно работать. Рядом с аппаратом нужно обязательно ставить проволочную подставку, куда будешь ставить горячий выжигатель.
- Не касайся рукой выжигателя железного основания прибора!
- Задумав выполнение того или иного изделия, нужно подобрать ткань для его выполнения. Главное условие — это свойство клейкости ткани. Для определения клейкости ткани необходимо из выбранного образца вынуть нитку и подпалить её конец. У клеящихся тканей на конце нити должна получиться лепешечка, если сжать пальцами подожженный конец нитки. Ткань должна резаться выжигательным прибором, а не тянуться за иглой.



# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



23

**Обколка контура изделий сквозными точками.** Отступи от края изделия 1 мм, ставь точки горячей иглой по всему контуру изделия на расстоянии 1 мм одна от другой. Все точки должны быть одинакового размера, круглые и аккуратные. Если чуть задержать иглу, точка получится большой.



24

**Скобки.** Рисуй их горячей иглой так, как будто ты рисуешь ручкой, делай легкие движения.



25

**«Стебельчатый шов».** Край изделия можно украсить короткими наклонными штрихами, имитируя стебельчатый шов в ручной вышивке. Таким «швом» можно выполнить несложный рисунок по краю изделия. При выполнении этого шва не напрягай руку, штрихи должны быть короткими и отрывистыми. Располагай штрихи один от другого достаточно близко, но старайся не соединять их друг с другом. Иначе вместо красивой линии получится разрез. Для выполнения этой операции нужно предварительно потренироваться на ненужном кусочке ткани.



26



27

**Выжигание по ткани и аппликация** — такое сочетание техник дает возможность делать изумительные картины. Работа начинается с подбора ткани-основы для фона и кусочков тканей для отделки. Лучше использовать ткань одинаковой толщины и фактуры. Затем выжигаются все детали рисунка аппликации по их контуру. Для соединения (сваривания) 2–3 и более слоев ткани иглой



28