

## Брошь-листочек



Мастер-класс подготовила Вера Михайловна Осипова, преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа имени А. К. Леонтьева» г. Можги.

*«Рада приветствовать вас, уважаемые читатели. Для меня творчество — неотъемлемая часть жизни! Люблю создавать украшения с использованием эпоксидной смолы. Мне нравится смотреть на капли после дождя, на осенние листья на мокром асфальте. Мой главный вдохновитель — природа, а смола помогает мне передать красоту природы в украшениях».*  
Группа автора в Контакте: <https://vk.com/creation838>

### Материалы и инструменты:

- скелетированный лист;
- натуральные камни (можно и искусственные);
- бисер;
- стразы;
- широкий скотч;
- зубочистки;
- эпоксидная смола;
- булавка для брошей;
- маленькая емкость (для смешивания эпоксидной смолы).





# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



Закрепите скелетированный лист. Для этого возьмите плотный лист бумаги (можно открытку с ровной поверхностью). Отрежьте скотч длиной больше скелетированного листа, подогните концы скотча и закрепите его на бумаге клеевой стороной вверх (скотч будет держаться за концы, которые вы загнули). На скотч аккуратно положите скелетированный лист и прижмите его пальчиками, чтобы все края приклеились к скотчу.

В маленькой ёмкости разложите 2,5 мл эпоксидной смолы, тщательно перемешайте зубочисткой, дайте ей отстояться, чтобы вышли пузырьки воздуха.

**Внимание!** Прочтите инструкцию по применению, пропорции компонентов у разных производителей отличаются.

Пока эпоксидная смола отстаивается, разложите крупные камушки, бусины, стразы (можно использовать фурнитуру в виде цветов, бабочек и т.д.) на скелетированный лист. Дайте волю своей фантазии в расположении декоративных элементов.

Заливка листа с декоративными украшениями. **Внимание!** Работать с эпоксидной смолой надо очень аккуратно. Набирайте капельку смолы на зубочистку и капайте на лист между бусинами, чтобы эпоксидная смола сама затекла между бусинами. Зубочисткой помогите смоле разлиться по всему листу и по краям. Если подготовленной смолы не хватило, разведите ещё. **Внимание!** Не старайтесь делать большую толщину эпоксидной смолой, т.к. она имеет свойство растекаться как вода, только медленнее.





# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



**Совет.** Когда лист заливаете смолой, закройте его какой-нибудь крышечкой от коробки, чтобы на заготовку не попадала пыль. Подождите полного высыхания листа (время указано в инструкции).  
**Совет.** Не наливайте много смолы в ёмкость, лучше долить дополнительно. Не пытайтесь отмыть смолу.

Когда смола высохнет, отделите скотч от бумаги и аккуратно снимите его с листа, скатывая скотч пальчиками параллельно листу. Если скотч дергать, можно сломать лист, т.к. слой эпоксидной смолы пока тонкий.

На скотче остаётся белый след. **Внимание!** Если белый след частично остался на листе, аккуратно скатайте его пальчиками.



Отчистите ёмкость от застывшей смолы, уберите вместе с зубочисткой. Опять разведите 2,5 мл эпоксидной смолы, подготовьте новую зубочистку. Тщательно перемешайте смолу зубочисткой, дайте ей отстояться, чтобы вышли пузырьки воздуха. Подготовленный лист положите на плотный пакетик или пленку. Залейте эпоксидной смолой весь лист (за лист смола не должна «убежать»!).

Пока смола не застыла, зубочисткой подхватывайте бисер, стразы и раскладывайте на лист. Зубочистка смочена в смоле, поэтому к ней хорошо приклеиваются бисер и стразы. Смола не даёт бисеру укатываться. Как и на предыдущем этапе накройте крышечкой залитый смолой лист и подождите полного высыхания заготовки.



# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

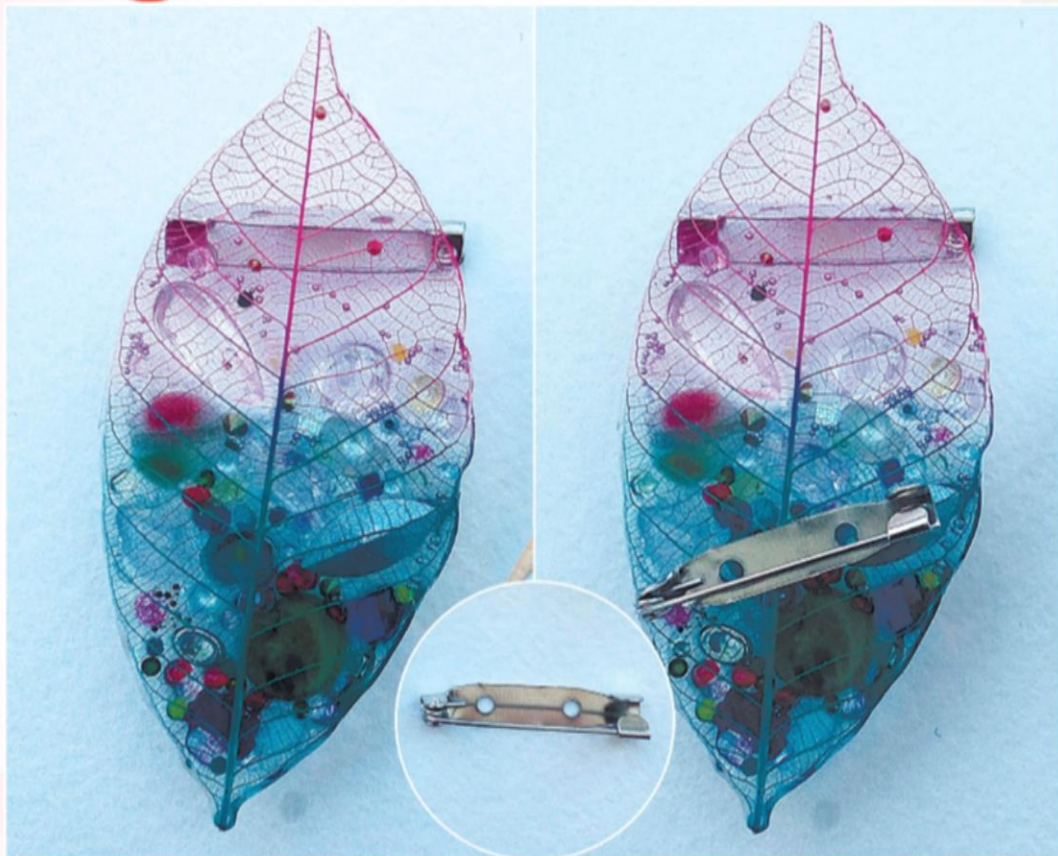


Смола высохла, остаётся приклеить булавку.

Положите лист лицевой стороной вниз на плёнку.

**Внимание!** Поверхность листа должна лежать параллельно поверхности стола.

**Совет.** Подложите какую-нибудь «подставку» под свободную от декоративных элементов поверхность. Если этого не сделать смола «убежит» на стол.



Подготовьте эпоксидную смолу. Возьмите новую зубочистку. Залейте смолой полностью всю обратную поверхность листа. Таким образом вы не только приклеите булавку, но и сделаете брошь-лист толще. Подождите, пока смола начнёт густеть. Чтобы на лист не попала пыль, закройте заготовку крышкой.

**Внимание!** Обратите внимание на то, чтобы высота крышки была выше, чем заготовка броши.

Когда смола загустеет, аккуратно приложите булавку к поверхности листа. **Внимание!** Проверьте густоту смолы зубочисткой в ёмкости. Важно, чтобы смола немного загустела, тем самым булавка не утонет в смоле. Булавку прикладывайте туда, где больше всего бусин, чтобы её не было видно с лицевой стороны. Закройте подготовленную брошь крышкой до полного высыхания.



# ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!" ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



Смола высохла. Брошь-листочек готова.



## Для тех, кто желает приобщиться к искусству макраме

Наверняка, многие из вас уже сталкивались с макраме, в этой технике изготавливают абсолютно разные вещи. Но у многих до сих пор макраме ассоциируется с кашпо на даче, какими-то салфетками или пыльными панно с совами. Но в наше время макраме предстало в новом качестве. Обилие материалов, ставших доступными для творчества, дало возможность посмотреть на узелки совершенно с другой стороны. Использование красивых прочных нитей, бисера, бусин и натуральных камней позволили создавать не просто милые безделушки, а настоящие произведения ювелирного искусства. Узоры из переплетения нитей в этой технике очень красивы и рельефны — как раз для украшений. Это настоящее искусство, дарящее красоту. В бижутерии, где применяется техника макраме, встречаются такие определяющие слова, как микро-макраме. Отличие микро-макраме от макраме состоит только лишь в использовании более тонких нитей и в более кропотливом процессе работы. В книге «Искусство узелков» Елена Миклуш показывает современные идеи макраме, которые можно встретить в бижутерии: серьгах, колье, кулонах, браслетах. И если сначала в изготовлении украшений макраме использовались только нити, то сейчас можно добавлять в работу совершенно любую фурнитуру опираясь на собственную фантазию: шнуры, бусины, бисер, кабошоны, застёжки и многое другое. На каждое украшение уходит от нескольких дней до нескольких недель кропотливого труда. Но этот труд приносит радость, удовлетворение и желание творить ещё больше. Получаются штучные, эксклюзивные изделия, каждое со своей энергетикой. Благодаря книге Елены Миклуш вы освоите основные узлы и элементы микро-макраме, которые используются при создании украшений. В книге «Искусство узелков» дана «Школа плетения узлов», советы и подробные мастер-классы по плетению украшений. В настоящее время готовится вторая книга Елены Миклуш, в которой основное место будут занимать мастер-классы по изготовлению украшений. Эту и другие книги из серии «Лабиринты вдохновения» вы найдёте на сайте: [www.for-m.ru](http://www.for-m.ru)